

3 Das Postament für Versammlungskünstler

Mit den Übungen in diesem Kapitel kann man die Ganzkörpergymnastik am Postament um eine entscheidende Komponente bereichern: In den vorgestellten Übungen wird das Pferd auch seine Hinterhand auf vielfältige Weise gymnastizieren und kräftigen.

Im Zentrum aller Übungen stehen die Koordination von Vorhand und Hinterhand sowie das Beherrschen des Schwerpunkts.

In diesem Kapitel sind die Fotos mindestens so wichtig wie der Text. Es ist schwer, Worte zu finden, die das Ausmaß der eingesetzten Kraft und Beweglichkeit so gut deutlich machen wie die bildliche Darstellung. Darüber hinaus hilft diese „Sehschule“ dem Ausbilder, sich schon vorab ein „inneres Bild“ der zu erwartenden Bewegungsabläufe zu machen. In seiner realen Übungssituation kann er dann die Angebote seines Pferdes besser deuten und ihm bei der Suche nach den zweckmäßigen Bewegungselementen leichter helfen.

Für Ihre „Sehschule“:

Auf welchem Bild springt das Pferd mit den Vorderbeinen hinunter und auf welchem steigt es mit den Vorderbeinen rückwärts hinauf?



Abb. 041



Abb. 042